

مَشْرُوعُ تَرْجُومَةٍ
مَسْجِدِ أَبِي الْخَارِجِ الْأَقْرَبِ



مأشروع ترميم
مسجد أبو الحجاج الأحمري







فخامة الرئيس محمد حسني مبارك

السيد / فاروق حسني - "وزير الثقافة"



الدكتور / سمير فرج - "رئيس المجلس الأعلى لمدينة الأقصر"



الدكتور / زاهي حواس - "أمين العام للمجلس الأعلى للآثار"



السيد / علي هلال - "رئيس قطاع المشروعات"

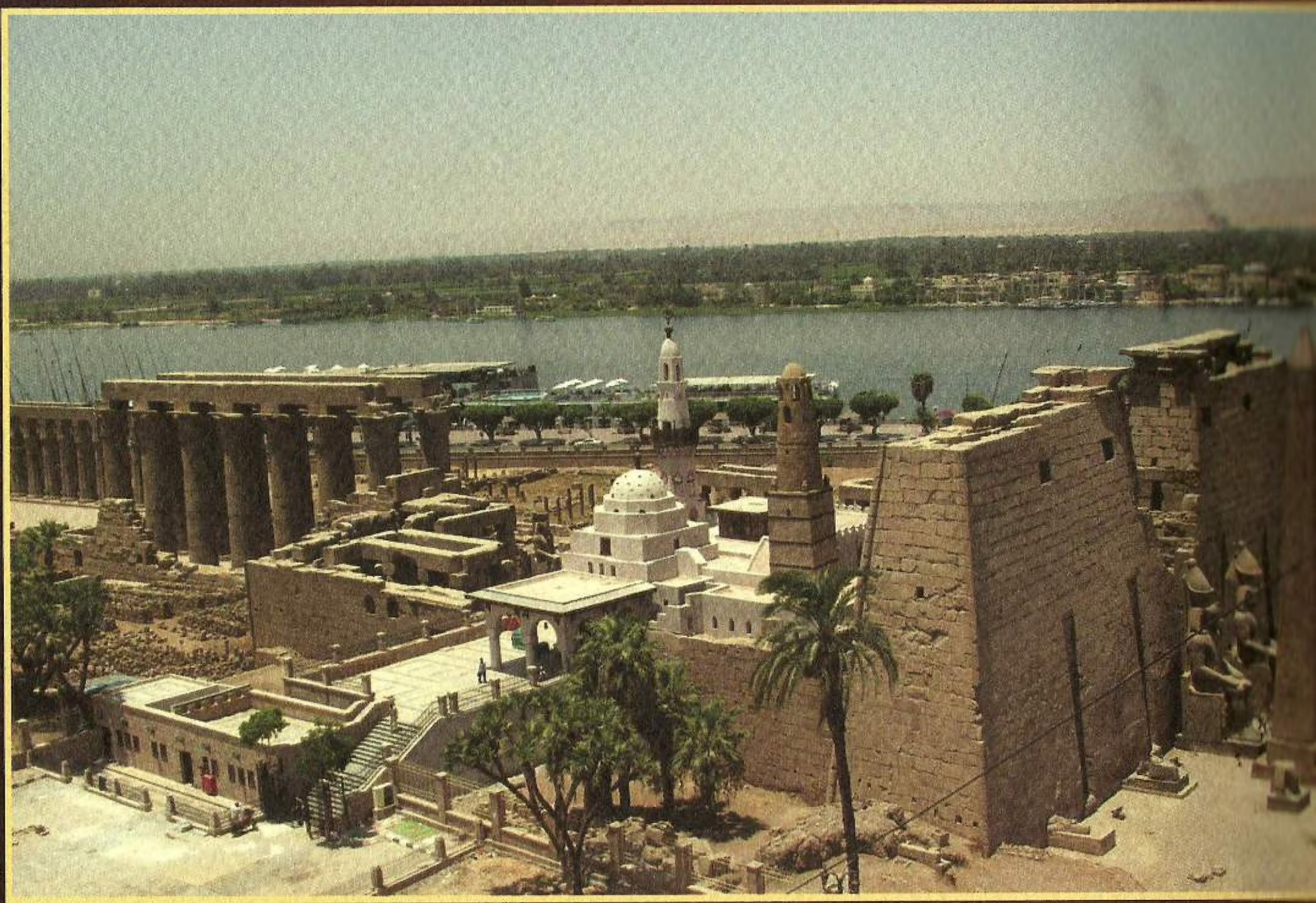


معلومات أساسية عن المشروع



اسم المشروع	: ترميم مسجد سيدى أبو الحجاج الاقصرى .
استشارى المشروع	: مركز بحوث ودراسات البيئة - جامعة القاهرة .
المقاول العام	: مجلس الدفاع الوطنى "شركة واحد النيل للمقاولات و الإستثمارات العقارية
الشركة المنفذة	: شركة بكة للمقاولات والتجارة .
مدة تنفيذ المشروع	: ٢٤ شهر .
تكلفة المشروع	: ١٠ مليون جنيه مصرى .





نبذة تاريخية



نبذة عن المنشئ

هو السيد يوسف بن عبد الرحيم بن يوسف بن عيسى الزاهد وهو شريف حسيني ينتهي نسبه إلى الإمام الحسين سبط النبي عليه الصلاة والسلام وكان يكنى بأبي الحجاج ثم يضاف إلى الكنية الأقصرى نسبة إلى مدينة الأقصر بصعيد مصر مستقره الأخير .

ولد أبو الحجاج الأقصرى في أوائل القرن السادس الهجري في مدينة بغداد في عهد الخليفة العباسي المعتز بالله .

ومن أعماله العلمية الباقية منطلومته في علم التوحيد التي ضمنها تسعة وتعين بابا وتمع في (١٣٣٣) بيتاً من الشعر .

وقد توفي أبو الحجاج الأقصرى سنة ٦٤٢ هـ في عهد الملك الصالح نجم الدين أيوب بعد أن عمر أكثر من تسعين عاماً . ودفن بضريحه القائم فوق معبد الأقصر .

تاريخ الإنشاء

وبنى هذا المسجد في الجهة الشمالية الشرقية لمعبد الأقصر وربما يرجع تاريخه إلى منتصف العصر الفاطمي . ومما يجدر ملاحظته أن البقعة التي تضم ضريح ومسجد الشيخ أبي الحجاج كانت طوال عصورها التاريخية أماكن عبادة ، ففيها معبد آمون الفرعوني كما ضمت بقايا كنيسة مسيحية ثم علا ذلك مسجد أبي الحجاج فما أجمل تسامح الأديان .

تخطيط وعمارة المسجد

تخطيط هذا المسجد يشبه في تخطيطه المساجد الفاطمية مثل مسجد إسنا في قنا والمشهد البحري على شاطئ النيل بأسوان .

والمسجد عبارة عن مساحة صغيرة مربعة الشكل مغطاه بسقف خشبي . ويقع المدخل في الجهة الغربية من المسجد . ويعلو المسجد منارة بنيت على الطراز الفاطمي . كما أضيفت مؤذنه أخرى في فترة لاحقة لعصر الإنشاء وهي تعد من الإضافات الجيدة والأصيلة لكمال تناسبها مع الطابع المعماري لبقية العناصر القديمة . كما يحتوي المسجد على قبة ضريحية ذو قاعدة مربعة .

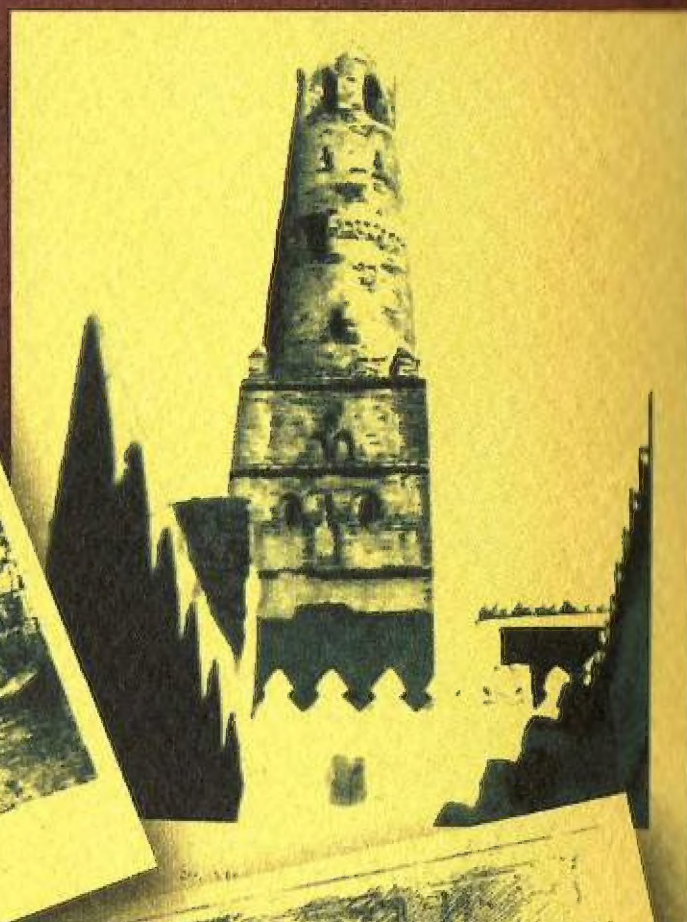
التخطيط الأصلي لهذا المسجد كان مختلفاً عن الشكل الحالي له . فقد طرأ عليه بعض الإضافات التي تمت في العصر الأيوبي .

مدخل أبو الحجاج القديم ماراً بالمعبد وتظهر
تماثيل آمون وموت مغطاة تحت الرأس برديم
التراب وطريق منحدر يوكل إلى المدخل

المنارة الأثرية عام ١٩١٠ من كتاب
جورج ليجران (الأقصر بلا فراعين)
وتظهر بها الزخارف بالقاعدة من ناحية
معبد الأقصر



Entrance to the Great Temple, Luxor



صورة المدخل القديم للمسجد
سنة ١٩١٠ من كتاب "الأقصر بلا
فراعين" لجورج ليجران



أقدم صورة داخل مسجد أبو الحجاج
١٨٨٨ م وتظهر النقوش الفرعونية على الأعتاب
والاعمدة ولم يجد المسلمون أي نفور منها

المسجد قبل الترميم



صورة للواجهة الرئيسية للمسجد قبل بدء العمل



لقطة منظورية للمسجد قبل العمل تظهر بها المباني الخرسانية المستحدثة

المسجد بعد الترميم



صورة للواجهة الرئيسية للمسجد بعد الإنتهاء من مشروع الترميم



لقطة منظورية للمسجد بعد الإنتهاء من مشروع الترميم

القبّة الضريحية

الوصف المعماري

هذه عبارة عن قاعدة مربعة غير منتظمة الأبعاد تعلوها منطقة على شكل مثلثين يعمل كمسكفة انتقال القاعدة المربعة إلى الخوذة الدائرية للقبّة، وتغطى الجزء المثلثين مقرنصات جصية لتحويل الشكل المثلثي إلى الشكل الدائري للقبّة، وقد تم تنفيذ هذه المقرنصات الجصية على حامل من الطوب أو كوابيل من الخشب لتكوين الشكل الزخرفي للمقرنصات.



الصورة توضح برطوم خشبي بال
وهو في حالة تفحم تامة



أثار الحريق تظهر على حواف أحد
شبابيك القبّة



القبّة الضريحية من الخارج وتظهر بها
أثار الحريق وكذلك الدهانات
المستخدمة المقاييرة للأثر



الصور توضح التلف الشديد للمقرنصات والمتمثل في احتراق الحامل الخشبي للمقرنصات وكذلك
طبقة الشيد المستخدم في المقرنصات حيث كان التبن مستخدما كأحد مكونات الشيد مما ساعد
على الحريق واستمراره لفترة تجاوزت ١٠ أيام .



القبة الصريحية بعد الترميم



منهجية ترميم القبة

بعد دراسة ما تعانيه القبة من تلف، كان منهج الترميم معتمدا على نزع المقرنصات القديمة بعد ترقيمها وعمل الصالحيات السالبة لها ومن ثم معالجة حامل المقرنصات والمكون من الخشب والكلوب اللين ومعالجة جميع الشروخ الإنشائية بالقبة ثم صب وإعادة تركيب المقرنصات بنفس التشكيلات والأبعاد الأصلية والتي تم رفعها قبل النزع.



خوذة القبة الصريحية بعد الإنتهاء من العمل ويظهر بها أعمال التذهيب والتبطين للمقرنصات

داخل القبة الصريحية



مقصورة صريح سيدي أبو الحجاج الأكبر بعد الإنتهاء من مشروع الترميم

حوائل القبة الصريحية بعد الإنتهاء من العمل

المنارة



الوصف المعماري

تتكون المنارة من ثلاثة طوابق. الطابق الأول عبارة عن قاعدة مربعة بارتفاع حوالي ٦.٣٥ م وبطول ضلع حوالي ٣.٢ م أما الطابقين الثاني والثالث فهما على شكل اسطوانة بارتفاع ٨ م وبقطر ١.٧٥ م تستدق كلما اتجهنا إلى أعلى وتنتهي بطلاقة مقببة. وبالطابق الثالث مجموعة من الفتحات مكشوفة في صفيين. والمئذنة مبنية بالطوب اللين تم تربيط الجزء المربع فيها ببراطيم خشبية. وتقوم على ثلاثة أعتاب أعلى الأعمدة الحجرية ومن الجهة الرابعة الجنوبية أفلاق خشبية متأكلة تماماً.

الصور توضح المنارة الفاطمية حيث تظهر بها بعض الشروع الرفيعة في وحدات الطوب. كما أن معظم طبقة البياض الأثرية مفقودة.

الصورة توضح قمة المنارة والفقصة التام لطبقة البياض الأثرية



المئارة بعد الترميم

الصور توضح الشكل
النهائي للمئارة الفاطمية
بعد الإنتهاء من أعمال
الترميم و إستكمال طبقة
البياض بنفس مكونات
العونة الأثرية.



الصورة توضح الشكل
النهائي للمئارة الفاطمية
بعد الإنتهاء من أعمال
الترميم واستخدام نظام
ضوئي مناسب لإظهار
الطابع الأثري للمئارة



المئذنة المضافة



الوصف المعماري

تبدأ بقاعدته مربعة كل واجهة فيها بها فتحة مكعبة معقودة بعقد ثلاثي اجتمعت واجهتين منها تحت وطأة إضافة السقف الخرساني المستحدث ، ثم الانتقال من خلال المثلثات المقلوبة الأفقية إلى بدن مئذنة مزينة كل ضلع فيه بعقد من الدخلات التي زخرفت بتشكيلات هندسية من خلال تراكيب وتعاشيق من الكوب الأحمر ، ويلف هذا البدن دائرة تم الوصول إليه من خلال منطقة انتقال من المقرنصات البسيطة من الكوب الأحمر وصولاً إلى قمة المئذنة التي جاءت عبارة عن بدن سداسي به فتحات معقودة بعقد نصف دائرية تعلوه القبة الكروية الحاملة للهِلال .

الصورة توضح المئذنة قبل بدء العمل وطبقات البياض والكشانات المستحدثة تغطي جميع الوحدات الزخرفية.



الصورة توضح المبانى الخرسانية وهي تلمس معالم المئذنة
الصورة توضح المئذنة في حالة تلمس ناسه
للكوان الاصلية لها



المئذنة بعد الترميم

الصور توضح الشكل
النهائي للمئذنة بعد
الإنهاء من أعمال الترميم
وإظهار كافة الوحدات
الزخرفية الأثرية، واستخدام
نظام صونف مناسب
لإظهار الطابع الأثري
للمئذنة.



المسجد من الخارج قبل العمل



الصورة توضح الواجهة الخلفية للمسجد المطلة على المعبد حيث تظهر كتلة المباني الخرسانية المشوهة للبانوراما الأثرية.



الصورة توضح مظاهر تلف أحد عناصر سطح المسجد (ملقف الهواء)

الصور توضح المباني الخرسانية المستخدمة في الميعة والفراغ أمام الصريح

المسجد من الداخل قبل العمل



الصور توضح المباني الخرسانية المستحدثة وعلاقتها بمباني الأثر و توضح آثار الحريق على الحوائط وكذلك الدهانات المستحدثة والتي تلمس الزخارف الفرعونية الموجودة على الأعمدة والأعتاب

المسجد من الخارج بعد الترميم



لمحطات مختلفة للمشروع توضح المسجد من
الخارج بعد الإنتهاء من أعمال الترميم



المسجد من الخارج بعد الترميم

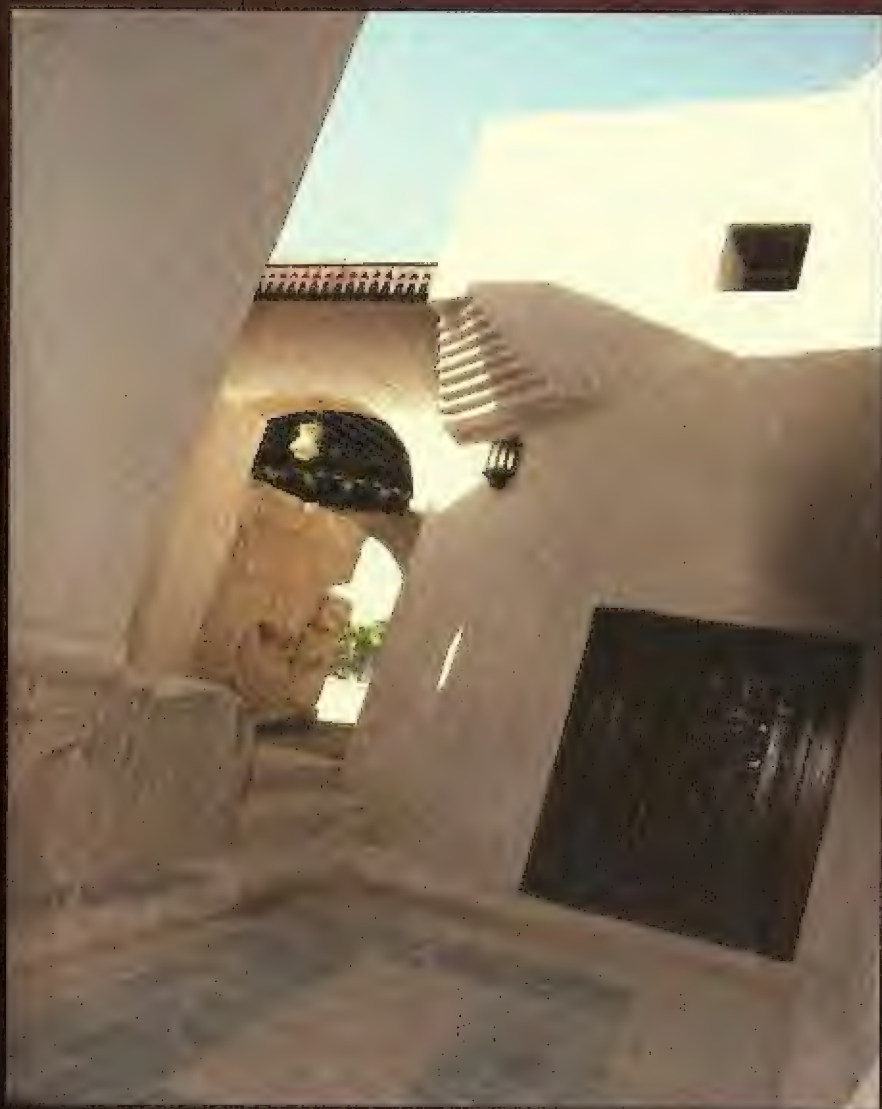


الصور توضح المسجد من الخارج بعد الإنتهاء من أعمال الترميم واستخدام نظام ضوئى مناسب لإظهار العناصر الأثرية للمسجد



المسجد من الخارج بعد الترميم

لمحات مختلفة للمشروع توضح المسجد من الخارج
بعد الانتهاء من أعمال الترميم



المسجد من الخارج بعد الترميم



الصور توضح لقطات مختلفة للمشروع بعد الإنتهاء من أعمال الترميم



المسجد من الداخل بعد الترميم



الصورة توضح المسجد من الداخل بعد
الإنهاء من أعمال الترميم

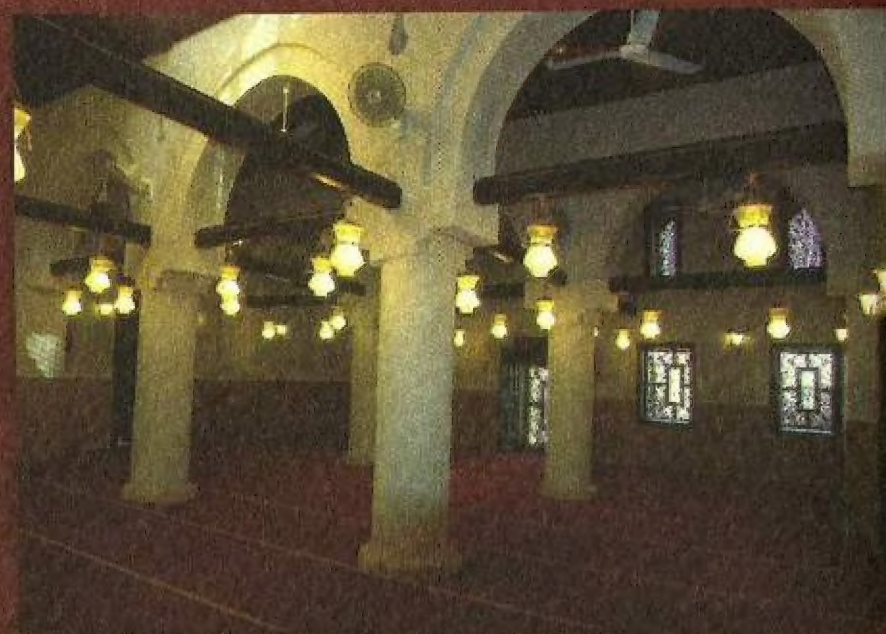
الصور توضح المنبر وجدار القبلة وما يحتويه من
زخارف فرعونية والزخارف حول المحراب بعد
الإنهاء من أعمال الترميم



المسجد من الداخل بعد الترميم



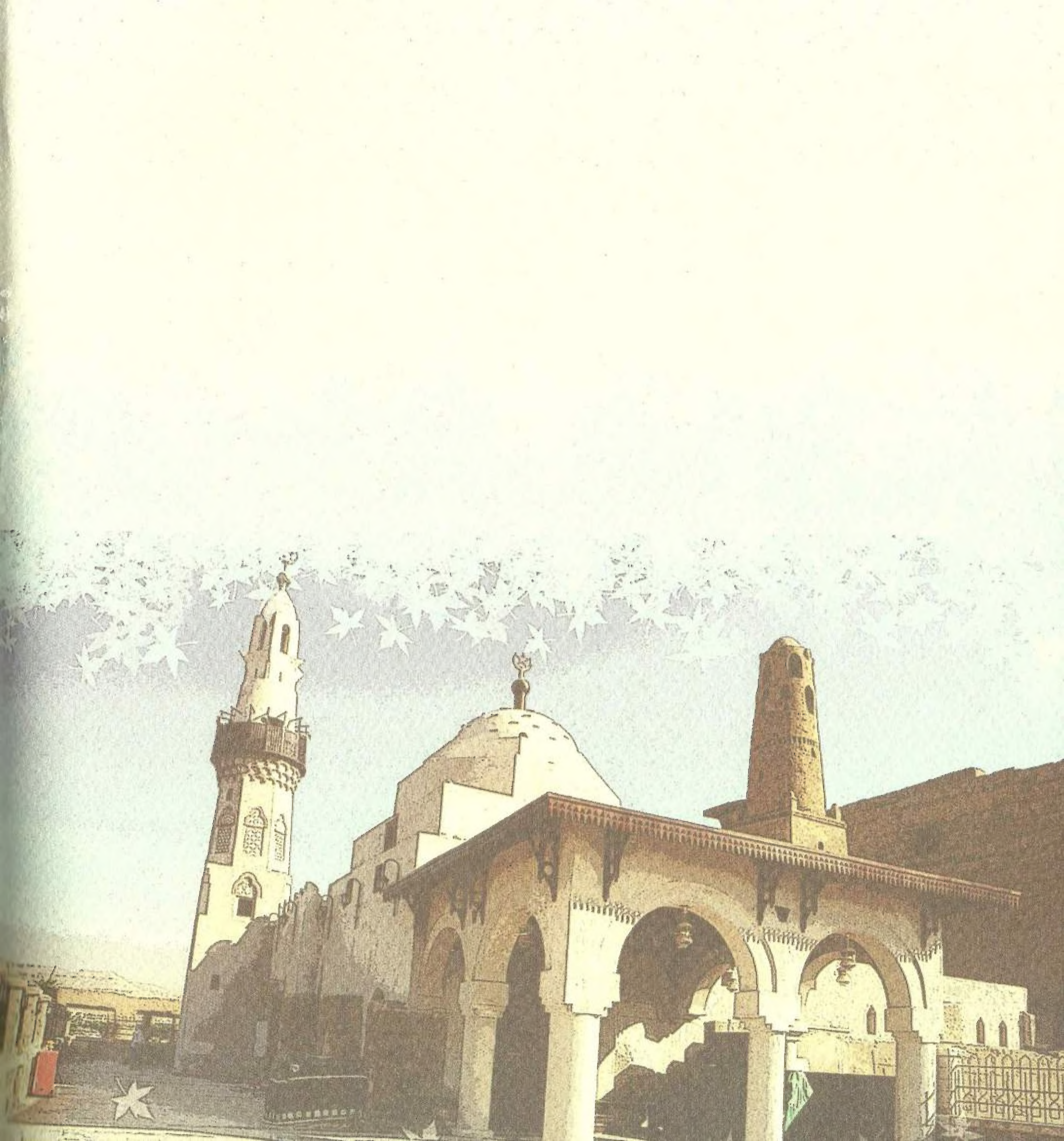
الصورة توضح بعض نماذج الشبابيك المستخدمة في صحن المسجد



صور عامة لصحن المسجد بعد الانتهاء من أعمال الترميم

الصورة توضح التتورة الرئيسية والشخشيخة الخشبية لصحن المسجد





المقاول العام

مجلس الدفاع الوطنى "شركة وادى النيل للمقاولات والاستثمارات العقارية"

الشركة المنفذة: شركة بكسة للمقاولات والتجارة





شركة بكة للمقاولات والتجارة

الصفوان : ٢٥ شارع ٢٩٠ المصاوي الجديدة

ت: ٢٥.٢٣٥٥٢ - ٢٥.٤٢٢٣ - ٢٥.٤٢٢١

ف: ٢٥.٣٥٤٢

البريد الإلكتروني : contracting@baacah.com
الموقع على شبكة الإنترنت : www.Baacah.com